Kick-off TeHaTex
18 november 2026 – Arnhem

Uitgebreide informatie sprekers en workshops

Sprekers

- **Carolien Teunisse over de menselijke dimensie in technologie**

Carolien Teunisse is een Utrechtse visueel mediakunstenaar, onderzoeker en docent. Haar werk verkent boeiende dialogen tussen verschillende media, werelden en mens/technologie relatie. Met behulp van projectie- en sensortechnieken creëert ze installaties, meeslepende ervaringen en performances. Daarnaast deelt ze haar kennis graag met anderen, van kinderen tot professionele creatieven.
Samen met Fabian van Sluijs richtte ze **Creative Coding Utrecht** op, een initiatief dat zich inzet voor het toegankelijk en inclusief maken van de digitale kunsten. Via meet-ups, workshops en andere evenementen benadrukt Creative Coding Utrecht de menselijke dimensie in technologie en stimuleert het brede doelgroepen om deel te nemen.
Teunisse is ook deeltijds docent aan de opleiding Communication & Multimedia Design van de Hogeschool Utrecht. Ze behaalde een bachelor in Digital Video Design aan de HKU en een master in Media Technology aan de Universiteit Leiden.

- **Gabriëlle Negrón: De veranderende plek van de vrouw in de kunstgeschiedenis**

Gabriëlle Negrón is promovenda Kunstgeschiedenis aan de Universiteit Utrecht. In haar lezing gaat zij in op de rol van vrouwen in de kunst en de veranderende aandacht hiervoor binnen de kunstgeschiedenis en de museumwereld. Door heden en verleden naast elkaar te leggen, stelt zij de vraag wat de geschiedenis ons kan leren over de huidige aandacht voor vrouwelijke representatie: is deze aandacht het gevolg van recente maatschappelijke veranderingen, of zien we patronen uit het verleden terugkeren?
In 2026 startte Negrón aan de Universiteit Utrecht haar promotieonderzoek ‘Voorbij tokenisme’: feministische kunstgeschiedenissen en het deconstrueren van patriarchale narratieven in Nederlandse musea, mogelijk gemaakt door een NWO-beurs binnen het programma Promoties in de Geesteswetenschappen. Aan de hand van casestudies onderzoekt zij hoe vrouwen in musea worden gerepresenteerd en hoe institutioneel beleid deze representaties beïnvloedt.
Voorafgaand aan haar promotieonderzoek was Negrón docent Moderne en Hedendaagse Kunst aan de Universiteit Utrecht en wetenschappelijk medewerker bij het Rijksmuseum, waar zij bijdroeg aan het onderzoeksproject Vrouwen van het Rijksmuseum. Daarnaast was zij mede-initiatiefnemer van Vrouwen in de Rijkscollectie bij de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, een langlopend onderzoeksproject.

- **Manon Braat: inleiding op de tentoonstelling Sarah Maple**

Manon Braat is conservator hedendaagse kunst van Museum Arnhem en geeft een korte inleiding op de tentoonstelling **Sarah Maple - Dubbelleven / Double Life**. Dit is de eerste grote solotentoonstelling van de Britse kunstenaar Sarah Maple (1985) in een Nederlands museum. Met schilderijen, foto's, video's, neonwerken en collages van 2007 tot nu maak je kennis met haar veelzijdige werk.

Sarah Maple groeide op in Engeland met een islamitische moeder van Punjabi afkomst en een witte Britse vader. In haar werk onderzoekt ze, vaak met humor maar soms ook op confronterende wijze, wat het betekent om moslima, kunstenaar, moeder en vrouw met een Zuid-Aziatische achtergrond te zijn in een westerse wereld. Ze bevraagt culturele en religieuze regels, maar ook westerse ideeën over vrijheid en emancipatie. Ze laat zien hoe kunst persoonlijk én politiek kan zijn en nodigt je uit te reflecteren op geloof, gender, identiteit en opgroeien tussen twee culturen en religies.

- **CvTE en Cito**

Vanuit het College voor Toetsen en Examens wordt het nieuwe thema toegelicht en sluiten de examenmakers van het Cito aan om te vertellen wat de focuspunten voor TeHaTex havo en vwo zijn. Hierbij wordt het aangepaste beoordelingsformulier van het CPE vwo toegelicht.

- **SLO**

Toelichting op de nieuwe kerndoelen, leerlijnen die nu worden ontwikkeld en examenprogramma's/ eindtermen door Viola van Lanschot Hubrecht.

Workshops

1. **Ontwerpend leren en creative coding**

Niki Scheijen geeft een workshop waarbij ze ingaat op ontwerpend leren en legt je uit hoe creative coding werkt. Voor deze workshop is het meebrengen van een laptop/tablet essentieel, aangezien je er ook zelf mee aan de slag gaat.

In deze workshop maak je kennis met TouchDesigner, een programma waarmee kunstenaars interactieve beelden, installaties en performances maken. We werken met kunstmatige intelligentie die via een webcam je handen en lichaam volgt. Daarmee bouw je een kunstwerk waar je zelf onderdeel van bent: beweeg jij, dan beweegt het beeld mee. Het fysieke en het digitale beïnvloeden elkaar. Daarom is deze techniek zo populair op sociale media: mensen laten zichzelf zien samen met hun kunst, met maker en werk in één beeld. Je gaat zelf aan de slag met je eerste interactief werk. Programmeerervaring is niet nodig. Na afloop weet je wat creative coding is en hoe je het in je eigen onderwijs kunt aanpakken.

Niki Scheijen is mediakunstenaar, VJ en creative technologist uit Rotterdam. Ze studeerde Interactive Media Design aan de KABK. Ze is onderdeel van NDA/, een creative technology studio die technologie en kunst samenbrengt. Daarnaast geeft ze creative coding workshops waarin toegankelijkheid centraal staat: technologie begrijpelijk maken voor mensen zonder technische achtergrond.

2. **Kunstbeschouwing met LHBTI in de klas: See, Think, We, Make, Discuss**

In deze workshop onderzoek **Patrick Verhoeven** met ons seksuele en genderdiversiteit aan de hand van kunst. We kijken naar kunstwerken die de diversiteit binnen de lhbtiq+-paraplu representeren. Na deze introductie volgt het praktische onderdeel.
Een kunstwerk wordt ingezet als 'conversation piece' voor een dialogisch gesprek. Vervolgens wordt een beeldcollage gemaakt als visuele reflectie op het thema. In het afsluitend gesprek worden de collages bekeken en besproken. Deze workshop biedt handvatten om via kunst met leerlingen een gesprek te voeren over seksuele en genderdiversiteit.

Patrick Verhoeven is artist educator en initiator van de #queer_beeldbank. Als educator is hij

werkzaam bij Museum W waarvoor hij een queer tour heeft ontwikkeld. Daarnaast doet hij onderzoek naar manieren om kunst toegankelijk te beschouwen vanuit slow looking. Dit onderzoek resulteerde in het project Kunstkijken.

3. **Collegiale raadpleging Examens**

Tijdens deze workshop organiseren we een collegiale raadpleging en uitwisseling over hoe je je leerlingen in de klas voorbereidt op het Centraal Schriftelijk Examen en het Praktisch Examen van Kunst Verandert!

- Syllabus Kunst Verandert!
  Aan gesprekstafels van de syllabus is het mogelijk om met elkaar ideeën uit te wisselen en good-practice te delen over de voorbereiding van leerlingen aan de hand van de syllabus op het CSE en CPE.

- CSE voorbereidingspraktijk
  Hoe behandel je de lesstof en oefen je met het maken van Examenvragen? Deel met elkaar hoe jij je leerlingen voorbereid, wat werkt goed? Wat heb je hierin nog te leren? Deel en leer van elkaar tijdens deze gesprekken.

- CPE Mee?!
  Voor het CPE van VWO zullen we ook een gesprekstafel inrichten om het nieuwe beoordelingsmodel te bespreken, aangezien dit ook met opmerkingen vanuit het werkveld is aangepast. Tijdens deze gesprekstafels zijn het CvTE en Cito aanwezig om mee te luisteren en ervaringen te delen.
  Het zou fantastisch zijn wanneer je voor deze workshop Praktisch leerlingenwerk mee zou kunnen nemen, zodat dit centraal kan staan tijdens het bespreken van het werk!

Museum Arnhem

Tijdens de middag bezoek je in **Museum Arnhem de tentoonstellingen** van Sarah Maple, Ont-moeten en Mual in Museum Arnhem. Je kiest uit:

- Het volgen van een rondleiding (15 plekken) bij de tentoonstelling van Sarah Maple;

- Het gebruikmaken van een kijkkader (in drietallen) vanuit de Visual Thinking Strategie; See, Think, Me, We en Art Based Learning. Deze zijn door Annebel Hofhuis bij de tentoonstelling Ont-moeten en Sarah Maple ontworpen.