

## **Studiedag kunst (algemeen)**

**op 13 maart 2025**

### **Informatie over de sprekers en workshops**

#### **Sprekers**

[Jeroen Boom](#) is universitair docent aan de Radboud Universiteit in Nijmegen. In zijn onderzoek richt hij zich op de politiek en ethiek van zien en niet-zien in onze huidige beeldcultuur. Op dit moment werkt hij aan een project waarin hij de manieren onderzoekt waarop film en media de realiteit van migranten weergeven en hoe filmmakers zich kunnen verzetten tegen politieke stigmatisering binnen deze context.

In onze steeds visueler wordende samenleving lijken we steeds meer gewend te raken aan de constante toevoer van shockerende beelden van geweld en leed. In deze keynote zullen we ons richten op hoe beeldmakers zich kunnen verzetten tegen deze verlamdende tendens, hoe ze onze dagelijkse blik kunnen vestoren, en hoe ze kijkers laten reflecteren op hun eigen positie als beeld-consumenten. De vraag die centraal zal staan is hoe we onszelf actief bewust kunnen maken van de politieke en ethische dimensie van kijken in een tijd van visuele overvloed.

[Roy Villevoeye](#) neemt ons mee in zijn kunstenaarspraktijk:

[Lidewijde Paris](#) sluit de dag plenair af aan de hand van film stills en laat zien hoe films, creativiteit en verbeelding samenwerken om een verhaal te vertellen met een extra dimensie. Waarom gebeurt dat zo? Er zijn vele manieren om een verhaal te vertellen. Vertellen met woorden werkt anders dan vertellen met beelden en toch maken beide voor een groot deel gebruik van dezelfde technieken. Welke zijn dat en hoe werken ze verschillend? In beide vormen proberen onzichtbare vertellers je subtiel een kant op te sturen, maar hoe anders gaat dat bij een film dan in een roman? Waar moet je eigenlijk allemaal op letten als je naar een film kijkt? Wat speelt mee op de achtergrond? Hoe kun je een film interpreteren? Wat voor hints geeft een film zelf aan de kijker? En hoe functioneert een film in de context waarin hij tot stand komt? Al deze vragen behandelt Lidewijde Paris in haar kijk- en lees!workshop Hoe lees ik een film? aan de hand van actuele bioscoopfilms.

Lidewijde Paris begon na ruim 25 boekenvak in 2016 met De Lees!ambassade om het literaire lezen op een toegankelijke en onderhoudende manier te promoten. Ze schreef om dat duidelijk te maken 'Hoe lees ik?' voor mensen in leesclubs om literatuur te leren begrijpen. Het wordt inmiddels op scholen, door schrijvers en vertalers en op vakopleidingen gebruikt.

Sinds 2018 bespreekt ze met het publiek films na in haar programma 'Hoe lees ik een film?'. Sinds 2023 in vier steden. Daarnaast verzorgt ze literatuurcursussen, schrijftrainingen en bespreekt ze boeken voor Max Nieuwsweekend op NPO radio 1. Haar laatste boek is 'Een gedicht is ook maar één ding'... en eind 2025 verschijnt 'Hoe lees ik een film?'.

## Good practice/workshops

[Piet Spee](#) en [José Voorn](#) duiken samen met de workshopdeelnemers in **het Modernisme**. Zij belichten deze periode vooral vanuit de podiumkunsten en film.

[Jeanine Belger](#) leidt de **workshop Feit en Fictie**:

Wat is de rol van beelden en teksten in een samenleving waar niet langer één waarheid bestaat? Hoe kunnen we onze leerlingen leren om kritisch en bewust om te gaan met deze veranderingen? De curriculumvernieuwingen van het voortgezet onderwijs sturen erop aan om meer aandacht te schenken aan burgerschap en digitale geletterdheid in de lespraktijk. Vanuit de letterenfaculteit van de Radboud Universiteit werken verschillende opleidingen samen aan het ontwikkelen open lesmateriaal rondom dit thema. De lessen kunnen naar eigen inzicht worden ingebed in een leerlijn of in losse lessen bij verschillende vakken in de bovenbouw. In deze workshop gaan we aan de slag met dit lesmateriaal.

Jeanine Belger is docent kunstvakken en Teacher in Residence bij de opleiding Algemene Cultuurwetenschappen.

### **Workshop KiMP (Kunst in Mondiaal Perspectief)**

Met het Kunst in Mondiaal Perspectief team van VONKC ga je op zoek naar de mogelijkheden van KiMP in je eigen onderwijspraktijk.

Het Kunst in Mondiaal Perspectief team van VONKC bestaat uit [Melvin Crone](#), [Claire Goedman](#) en [Manon Habekotté](#) (docenten aan de Breitner academie).

### **Interactief 'Modereren kun je leren' door Michiel Vaanhold**

Filmeducatie begint met kijken, iets wat scholieren voortdurend doen. Maar hoe maak je die kijkervaring echt betekenisvol? Wat voor een vragen stel je dan? En hoe ga je om met uitdagende situaties die daarbij kunnen ontstaan?

Door samen films te bekijken en in te gaan op wat de leerlingen daarbij ervaren, ontdekken we dat niet iedereen hetzelfde waarneemt, dat filmmakers hele bewuste keuzes maken en dat je op verschillende manieren op een film kunt reflecteren. In het ideale geval kan het kijken naar films hen zelfs stimuleren om hun eigen verhalen te verfilmen.

[Michiel Vaanhold](#) is filmmaker, filmdocent en moderator. Via [Filmhub Noord Holland](#) traint en adviseert hij scholen over het verdiepen en verbreden van filmeducatie met speciale aandacht voor de ontwikkeling van een leerlijn film.

Meer informatie volgt zo spoedig mogelijk!