

Studiedag Kunst Algemeen

9 februari 2026 in Ede

Sprekers

- **Wat is opera vandaag? met [Persis Bekkering!](#)**

Opera is allang niet meer de statige, elitaire kunstvorm van weleer. De afgelopen eeuw is de kunstvorm opgerekt, vernieuwd en uitgebreid met eindeloos veel mogelijkheden, nieuwe stemmen en perspectieven. Zo zijn er nu opera's die gebruik maken van AI of 3D-technologie, opera's waarin alleen gefluisterd wordt in plaats van gezongen, wijkopera's, en opera's die de koloniale geschiedenis kritisch aan de kaart stellen. Schrijver, dramaturg en voormalig operarecensent Persis Bekkering neemt het publiek in vogelvlucht mee door de geschiedenis van de opera. Aan de hand van talloze voorbeelden laat ze zien waar de opera vandaan komt, en toont de eindeloze vrijheid en rijkdom van nu.

Persis Bekkering is schrijver. Ze debuteerde met de roman *Een heldenleven* (Prometheus, 2018), die werd genomineerd voor de ANV Debutantenprijs. Haar tweede roman *Exces* (2021) werd genomineerd voor de BNG Bank Literatuurprijs. Ze schrijft essays, literaire- en kunstkritieken voor onder andere *NRC Handelsblad* en doceert creatief schrijven op ArtEZ in Arnhem (NL). Ook werkt ze als dramaturg in dans- en muziektheater, zoals met de Belgische regisseur Benjamin Abel Meirhaeghe en choreograaf Ula Sickle.

- **Lezing door [Marie Seck](#) – NITE en multidisciplinair theater**

Marie Seck neemt je mee in de werkwijze van NITE (Nationaal Interdisciplinair Theater Ensemble), een gezelschap dat theater, dans, muziek en beeldende kunst combineert tot energieke, vernieuwende voorstellingen. Ze vertelt hoe NITE samenwerkt met partners en hoe educatie, participatie en workshops worden ingezet om mensen actief te betrekken bij kunst en voorstellingen — praktische inspiratie die je kunt gebruiken in jouw lessen Kunst Algemeen. Marie Seck is hoofd Educatie en Participatie bij theater- en dansgezelschap NITE en Club Guy & Roni. Deze gezelschappen staan bekend om hun interdisciplinaire karakter, met bij NITE focus op nieuwe geschreven theaterteksten en Club Guy & Roni op innovatief, moderne dans. De Educatie & Participatie afdeling bestaat uit verschillende onderdelen en richt zich vooral op het publiek dat niet vanzelfsprekend in het theater zit. In haar lezing vertelt ze over de twee gezelschappen en hun focus op de maatschappij en het educatie maken bij een landelijk toerend theater.

- **College voor Toetsen en Examens en Cito met examenactualiteiten**

Workshops

Kunst in Mondiaal Perspectief in de praktijk (door Sarina Wagener)

In deze workshop ga je samen met collegadocenten in gesprek over kunstwerken uit de vaste collectie van het Centraal Museum Utrecht. We verkennen hoe deze werken aansluiten bij mondiale invalshoeken. Met elkaar ga je in gesprek hoe je deze kunt integreren in je eigen lessen.

Sarina Wagener is kunstvakdocent werkzaam aan het Olympus College als docent beeldend en CKV.

Workshop Kunstanalyse (door Tineke van Cappellen)

In deze workshop ga je werkvormen delen die je kunt inzetten om kunstanalyse te stimuleren. Met het kunst-'discipline'-spel van Annebel Hofhuis als vertrekpunt.

Het is de bedoeling dat je allemaal je eigen good practice meeneemt en deelt!

Tineke van Cappellen is als kunstvakdocent werkzaam aan ISW (Interconfessionele Scholengroep Westland).

Ze geeft beeldende kunst, fotografie en film in de onderbouw en kunst algemeen, beeldende kunst en multimedia in de bovenbouw.

AI-workshop

In deze workshop verkent [Vincent Jansma](#) een fundamentele vraag: hoe verhoudt artificiële intelligentie zich tot kunstonderwijs, nu AI beelden, teksten en ideeën kan genereren? Vanuit zijn onderwijs- en onderzoekspraktijk aan de Hanzehogeschool Groningen werkt Vincent met internationale studententeams aan een interactieve kunsttentoonstelling over AI. Daarnaast ontwikkelt hij binnen een Comeniusprogramma een raamwerk voor AI-geletterdheid. Als docent digitale geletterdheid op de lerarenopleiding en een achtergrond als historicus heeft hij een sterke interesse in perspectieven op zowel het verleden, heden als toekomst.

De workshop richt zich op vier samenhangende invalshoeken: kennis over wat AI is (en niet is), ethische vraagstukken, houding en attitude ten opzichte van technologie, en de rol van verbeelding. Aan de hand van toegankelijke voorbeelden laat Vincent zien hoe AI binnen het kunstonderwijs kan worden benaderd als cultureel en artistiek fenomeen, met aandacht voor auteurschap, originaliteit en menselijke keuzes. Inzichten uit zijn Comenius-onderzoek vormen hierbij het theoretische kader en bieden docenten concrete handvatten om AI inhoudelijk en betekenisvol te positioneren binnen hun lespraktijk.

Workshop door de afdeling educatie van het Nationale Opera en Ballet

In deze workshop, verzorgd door Lin en Ineke van De Nationale Opera & Ballet, maak je kennis met het [educatieve aanbod van De Nationale Opera & Ballet](#) en ontdek je hoe je opera en ballet kunt verbinden aan het vak kunst (algemeen). Vanuit hun visie op cultuureducatie laten zij zien hoe leerlingen inzicht krijgen in de verschillende kunstdisciplines die samenkomen in opera en ballet, zoals muziek, dans, theater en vormgeving. Met concrete werkvormen die direct toepasbaar zijn in de lespraktijk en die leerlingen helpen op een actieve en fysieke manier opera en ballet te ervaren en te analyseren binnen de context van kunst (algemeen).

Ineke Geleijns is programmamaker opera-educatie van het Nationale Opera en Ballet.

Workshop CSE kunst (algemeen) (workshopleiders Piet Spee en Bas Jacobs)

Alles wat je wil vragen over het CSE kan aan de orde komen! CvTE en Cito geven antwoord op bijvoorbeeld wat mag en wat moet. Maar ook je examencollega's denken mee; vertel elkaar van je praktijkervaringen en leer veel van elkaar!