

Winterevent dans en theater VO

13 januari 2025

Informatie over de plenaire activiteiten

[Nita Liem](#) geeft de warming-up en wordt geïnterviewd door dagvoorzitter Jose Voorn.

Wintergasten aan de keukentafel, in gesprek met Nita Liem.

Aan de hand van een serie beeldfragmenten uit het Archief van Don't Hit Mama gaat Jose Voorn in gesprek met dans- en theatermaker Nita Liem (1962, Malang, Indonesië) over haar ervaringen, als theatermaker met superdiverse jongerengroepen en als Co - Artistiek leider van Don't Hit Mama (2000-2020). Het gesprek gaat onder andere over maker-schap en transculturele uitwisseling in de praktijk. Daarnaast zal Nita, die zelf vanuit Indonesië naar Nederland kwam, vertellen over de thema's die haar bezighouden, zoals het koloniale verleden, familiegeschiedenissen en de waarde van intergenerationele uitwisseling. Het gesprek zal ook gaan over 'wat betekent het en wat is ervoor nodig om jezelf echt te leren kennen, om thuis te kunnen komen, en welke rol kunnen de kunsten daarbij spelen?'

Nita zei in een eerder interview:

"Bij migratie of een andere ingrijpende ervaring laat je het oude, bekende los en vind je uiteindelijk een nieuwe weg, maar daartussenin zit altijd een onzekere en kwetsbare fase van niet-weten, van houvastloosheid: de liminale fase (limen is Latijn voor drempel), juist daar vindt de transitie plaats. Die transitieruimte is een gebied dat ik interessant ben gaan vinden."

Met het bord op schoot door examendeskundigen van CvTE en Cito

Alles wat je wil vragen over CPE en CSE kan aan de orde komen! CvTE en Cito geven antwoord op bijvoorbeeld wat mag en wat moet. Maar ook je examencollega's denken mee; vertel elkaar van je praktijkervaringen en leer veel van elkaar!

Speeddaten over Beoordelen: hoe doe je dat? (voorbereiding door de studiedagcommissie én de deelnemers nemen eigen voorbeelden mee. Dans en theater daten apart)

Informatie over de workshops

- **Workshop Dansbegrippen uit de hoge hoed** (door Anne Bos en Inge de Bruine).
- **Workshop Theaterbegrippen uit de hoge hoed** (door Piet Spee, Rieneke Oosting en Martijn Klink).

Workshop dans door Carry van Bokhoven

[Carry van Bokhoven](#) is docent en onderzoeksbegeleider en ook curriculumontwikkelaar aan de Masteropleiding van de Fontys Academie. Daarnaast is zij lid van de constructiegroep examens dans vmbo en werkt zij mee in de vakvernieuwingscommissie examenvakken kunst & cultuur

In de workshop onderzoeken we hoe ieders culturele bagage (waarbij we culturele bagage breed zien) een weg heeft gevonden naar onze dagelijkse bewegingstaal en daarmee de taal die we meebrengen naar de kunstles. We nemen het aspect RUIMTE als uitgangspunt.

Hoeveel ruimte nemen we in en hoeveel ruimte geven we de ander in verschillende situaties? Hoe maken we dit kenbaar aan elkaar? Kunnen we dat van elkaar herkennen?

We onderzoeken of onze bewegingstaal en bewegingsenergie (en de ruimte die we nemen) authentiek en individueel is en in hoeverre deze cultureel bepaald kan zijn of door anderen beïnvloed wordt. Aan de hand van dit soort vragen komen we tot korte improvisaties of meer gestructureerde dansfrases. Ter inspiratie bekijken we ook bestaand materiaal.

Doel is om al dansend in gesprek te komen over interculturele sensitiviteit en hoe die vorm krijgt in onze lessen/ in onze dagelijkse praktijk. Uitwisseling van de ideeën en ervaringen van de deelnemers is nadrukkelijk een onderdeel van de workshop.

Workshop KiMP (Kunst in Mondiaal Perspectief) met dans en theater

Door [Claire Goedman](#) en [Manon Habekotté](#) (werkzaam aan de Breitner Academie) met medewerking van theatermaker/docent [Lorentine van Tijn](#) (werkzaam aan Fontys Academy of the Arts).

Het vertrekpunt voor de workshop is het thema Verhalen uit de [collegereeks](#) 'Kunst in Mondiaal Perspectief' van [Kitty Zijlmans voor VONKC](#) in 2022/2023. Deze workshop geeft je handvatten om het samengaan van kunsttheorie en praktijk in je eigen lespraktijk toe te passen en wordt toegespitst op theater en dans. Meer informatie volgt zsm!

Workshop theater door Narhea Goossens

[Narhea Goossens](#) (theatermaker) is sinds 2012 werkzaam op het Koning Willem 1 college in Den Bosch. De laatste jaren in de functie van Artistiek leider van De Compagnie, het huisgezelschap van het college. Binnen dit gezelschap lopen derdejaars mbo-theaterstudenten stage. Ze maken ongeveer zes producties per jaar, zowel in het theater, als in de klas, als op locatie. Alle voorstellingen sluiten aan bij thema's die jongeren op dit moment bezighouden.

Daarnaast werkt ze als regisseur bij theatergezelschap Sally&Molly die voorstellingen maken over "de struikelende mens", deze voorstellingen spelen landelijk.

Het motto van Narhea is: Als theatermaker mag je even boven het dagelijkse leven gaan staan, om vervolgens dat wat pijn doet in schoonheid terug te kunnen geven.

In deze workshop gaan we samen aan de slag met teksten. We gaan lezen en schrijven en samen onderzoeken hoe we het meest persoonlijke, tot het meest universele kunnen maken. Hoe persoonlijk durf je zelf te worden, hoe dicht durf je bij je leerlingen te komen. En hoe kom je vervolgens tot een artistiek interessant resultaat. Hiervoor bestaan geen vaste regels, geen pasklare antwoorden. Wel kunnen we samen spelen met taal, met vorm en het uitwisselen van ervaringen.