

Sprekers kick-off havo en vwo

Examenthema Kunst en leven

Maandag 7 november 2022

Anna Lawrence

Ik ben Anna Lawrence, kunsthistorica, promovendus bij de UvA. Onder de titel 'Survival of the feminine' onderzoek ik vrouwelijke kunstenaars in Nederland 1600 – 1900. Historisch gezien moesten vrouwen die kunstenaar wilden worden allerlei obstakels verzachten, navigeren en mitigeren. En toch hebben vrouwen altijd kunst gemaakt. Ik kijk naar hoe. Wat hebben ze gedaan om kunstenaar te worden, en als zodanig serieus genomen te worden. Het leuke aan dit project is dat hoe langer je kijkt, hoe minder bruikbaar de term 'vrouwelijke kunstenaar' als groepering wordt. Het is een prachtig diverse en veelzijdige groep. Als kunstenaars hebben ze meestal meer gemeen met hun mannelijke tijdgenoten dan met andere vrouwelijke kunstenaars. Wat zij echter wel delen zijn een aantal op gender gebaseerde barrières – en een buitengewone creativiteit in het omgaan daarmee.

Hans Broek

Mijn naam is Hans Broek, schilder.

Sinds 2018 doe ik onderzoek naar het slavernijverleden van Nederland en de rol die mijn familie hierin speelde.

Ik heb gebouwen bezocht die ons land gebruikte voor de slavenhandel en slavernij.

Dit onderzoek leidde mij naar Ghana, Senegal, Suriname, Curaçao en Amsterdam.

Ik bezocht 20 voormalige Nederlandse slavenforten in Ghana en het slaveneiland Goree in Senegal.

In Suriname en Curacao bezocht ik plantage huizen die in Nederlands bezit waren.

In Nederland bezocht ik gebouwen die een rol hebben gespeeld in ons Nederlandse slavernijverleden.

Onderdeel van mijn onderzoek is een verre voorvader die als bestuurslid van de Admiraliteit van

Amsterdam aan het begin heeft gestaan van de slavenhandel. Zo is het niet alleen een onderzoek naar een deel van onze nationale geschiedenis, maar ook naar mijn eigen familiegeschiedenis.

Dit onderzoek heeft geresulteerd in een solo tentoonstelling in museum De Pont in Tilburg (The Things I Used To Do, 2020 - 2021).

Het Dordrechts museum heeft een doek aangekocht getiteld 'Plantage Sorghvliet'. Dit schilderij is samen met het schilderij 'Sociëteit van Suriname' te zien in de tentoonstelling 'Watamula'.

Examendeskundigen van Cito en College voor Toetsen en Examens