

KUNST ALS TAAL

Om innovatie-initiatieven
verder te brengen

.....

FCE-FESTIVAL: vrijdag 8 november 2024



Barthel Brussee, De liefhebber (remake), 2020





In een klein groepje staan we bij een kunstwerk dat speciaal voor deze bijeenkomst is opgehangen. Wij drieën hebben dit werk uitgekozen om bij stil te staan. We kijken door het kijkraampje dat we gekregen hebben en bespreken wat we zien. "Bloemen", merkt iemand op. "Bloesem, mooi roze" zegt een ander. "En dat gat daar in het midden dan?" vraagt de derde. We kijken samen naar het zwarte rondje op het kunstwerk en bespreken wat dat met ons doet. De één wordt er somber van, een ander juist nieuwsgierig. We bespreken de gedachtes die ieder van ons heeft en proberen dat even later te vertalen naar het vraagstuk uit ons werk dat we meegenomen hebben naar deze bijeenkomst.

Kunstwerken helpen ons te vertragen

Dit is één van de momenten tijdens de proloogbijeenkomst die we organiseren als voorproefje van het komende FCE-festival. We experimenteren tijdens deze ontmoeting met een groep studenten en vakgenoten – werkzaam bij onder andere scholen, een supermarkttorgaanisatie en een adviesbureau – met het inzetten van kunst als manier om op andere gedachtes te komen en innovatie-initiatieven te versterken. Er spelen op het moment veel vraagstukken die niet met de vertrouwde aanpakken van logisch rationeel denken op te lossen zijn. We merken dat de kunstwerken uitnodigen om te vertragen en dat ze ons denken op een andere manier kunnen aanzetten. Daar willen we meer over leren. Daarom is het thema van het vierde FCE-festival: "Kunst als taal om innovatie-initiatieven verder te brengen".

Open blik stimuleert innovatie

Annebel Hofhuis heeft in haar eigen school al vaker kunstwerken gebruikt om het leren in haar docententeam te stimuleren. Ze ontwikkelde hier speciale kijkkadertjes voor en deed zelf onderzoek naar de werking van deze 'kunst-leer-interventie'. Ze ontdekte dat kunstwerken kunnen bijdragen aan de nieuwsgierigheid van collega's naar elkaar. En dat er vanuit een open blik nieuwe verbindingen tussen mensen kunnen ontstaan. Die nieuwsgierigheid en die open blik is interessant voor innovatie. Als je bij zorgorganisaties, gemeentes, in fabrieken en supermarkten gaat kijken hoe mensen samen innovatie tot stand brengen, wordt duidelijk dat op de plekken waar het

lukt om tot doorbraken te komen, mensen *anders zijn gaan kijken* naar de dagelijkse werkelijkheid. Het lukt ze bijvoorbeeld om een vraagstuk om te keren: van 'weg met de werkeloosheid' naar 'iedereen aan het werk!'. Of om nieuwe verbindingen te leggen: een groenteboer in de supermarkt gaat samenwerken met de dame van het brood en samen ontwikkelen ze een nieuwe aanpak die het dervingsprobleem aanpakt. We zijn benieuwd of we deze open blik, en dat 'anders kijken' met behulp van kunstwerken en ondersteunende tools gericht zouden kunnen ondersteunen. Daar gaan we de komende maanden volop mee experimenteren. Over de resultaten leer je meer tijdens het FCE-festival.

Suzanne Verdonschot organiseert met Annebel Hofhuis en vele anderen het vierde FCE-festival waarbij je meer leert over kunst als taal om innovatie-initiatieven verder te brengen. Praktijkonderzoekers delen hun nieuwste inzichten en je gaat actief aan de slag met je eigen praktijkvragen.

Wat kun je verwachten van het festival?

Het festival is een open onderzoeks-keuken. We nodigen vakgenoten uit om mee te puzzelen, mee te leren en nieuwe vragen te stellen.

- Neem deel aan **interactieve sessies**: oefen met tools en laat je voeden met praktijkvoorbeelden waarbij Kunst als taal is ingezet.
- Ga aan de slag in het nabijgelegen **Museum Arnhem**: leer werken met het kijkkader en ervaar zelf hoe kunst je op andere gedachtes kan brengen.
- Luister naar de **inspiratielezing**: beeldend kunstenaar en 'Plastic Soup Surfer' Merijn Tinga neemt ons mee in de onconventionele manieren waarop hij wereldproblemen benadert.
- Maak op eigen gelegenheid een **wandeling met de speciaal ontwikkelde podcasts**: er is uiteraard een nieuwe editie van de reflectiewandeling met Theo en zijn honden Happy en Millie.
- Elke deelnemer krijgt tijdens het festival de inhoudelijke **reader vol interviews, artikelen en praktische tools**.

Bijdrages van onder andere



Barthel Brussee, kunstenaar



Annebel Hofhuis, docent kunstvakken en onderwijsinnovator



Merijn Tinga, plastic soup surfer



Suzanne Verdonschot, innovatie-onderzoeker en -adviseur

Praktische info

Wanneer: vrijdag 8 november 2024

Hoe laat: 10.00 Inloop, 10.30 Start, 16.30 Einde

Waar: Montessori College Arnhem, Utrechtseweg 174 in Arnhem (op loopafstand van het station)

Kosten: 99 euro

Meer informatie en aanmelden via

www.corporate-education.com

Meld
je nu
aan!