

AUTEUR: VINCENT HODDE

HET RUND T VAKLOKAAL 05

IN DEZE VIJFDELIGE SERIE NEMEN WE DE LEZER MEE NAAR VERSCHILLENDE KUNSTVAKLOKALEN MUZIEK, BEELDEND THEATER, DANS EN FILM, IN SCHOLEN VOOR VOORTGEZET ONDERWIJS. HOE ZO'N LOKAAL ER UITZIET HEEFT EFFECT OP DE SFEER, DE CONCENTRATIE EN MANIER VAN WERKEN. WELKE IDEEËN EN VERLANGENS HEEFT EEN KUNSTVAKDOCENT OVER DE INRICHTING VAN ZIJN LOKAAL? EN ZIJN DEZE VERWEZENLIJK OF NIET?



CALS COLLEGE NIEUWEGEIN

Met drie decennia ervaring in de kunst- en cultuureducatie met een focus op digitale media was Elvira Stein, **Cals College Nieuwegein**, de perfecte kandidaat om destijds het stokje over te nemen van de docent audiovisueel die met pensioen ging. Alle leerlingen krijgen op het Cals College een blok audiovisueel in de eerste klas, als één van de zes verplichte kunstvakken. De tweede en derde klassers die kiezen voor haar vak krijgen dit vervolgens één lesuur in de week. Het is jammer dat het allemaal in een lesuur moet: 'je kunt nooit een hele speelfilm laten zien.' En grote filmopdrachten, ja, daar moeten leerlingen veel voor in hun vrije tijd doen.

Stein heeft voor ieder leerjaar een duidelijk plan; van eerste kennismaking tot inhoudelijke verdieping tot het maken van eigen filmproducties. Het klaslokaal is belangrijk. Wat meteen opvalt is dat er een groene wand is, dat er een uitrolbaar *green screen* hangt en aan het plafond zie je speciale lampen. Er zijn bovendien laptops voor het editen aanwezig, camera's, gimbals en attributen voor filmopnames. Er is zelfs een geluidsdichte opnamestudio.

Het meubilair is bewust gekozen. Bijvoorbeeld de hoge tafels: 'Als leerlingen aan het monteren zijn achter hun laptop, kan ik achter hen staan zonder te bukken.' De wieltjes zorgen er bovendien voor dat er steeds

een andere indeling gemaakt kan worden. In eerste instantie waren er ook multifunctionele stoelen; in hoogte verstelbaar, draaibaar om de as en op wielen (goed bruikbaar voor camerabewegingen). 'Het leek de



Cals College Nieuwegein

ideale stoel, maar de kwaliteit bleek teleurstellend. Al na 2 weken vlogen de schroefjes alle kanten op, met als gevolg dat de stoelen uit elkaar vielen.' De stoelen worden vervangen.

Elvira heeft een paar wensen. 'Ik zou het lokaal wat groter willen; nu moet echt alles aan de kant wanneer je een opname wil maken.' Het lokaal wordt ook gebruikt door de Media-academie (de havo-afdeling) en andere vakken. Haar ideaal is dat er een (aparte) studiowerkplaats is, waar je altijd terecht kunt voor opnames. 'Een speciaal ingerichte studio waar je kunt werken naast een klaslokaal waar je dingen kunt vertellen of laten zien.' In het leslokaal krijgt de helft uitleg en de andere helft is aan het werk in de studio. Het zou fijn zijn als dit de centrale plek is waar men spullen kan halen. Je hebt dan geen omkijken en leerlingen kunnen ook na schooltijd filmen en monteren. Ze zou ook een technisch onderwijsassistent (toa) willen hebben: 'Vooral als je montage moet gaan uitleggen aan een grote groep leerlingen met verschillende niveaus, dan is het heel fijn als iemand je kan assisteren.'

Lukas Evers is kunstdocent op de school waar hij ooit zelf zijn eindexamen heeft behaald. Destijds was er, vindt hij, onvoldoende visie op het kunstonderwijs. Sinds zijn komst in 2012 is hier mede door hem - verandering in gekomen. De hernieuwde visie toont zich bijvoorbeeld in het kunst- en mediaplein dat zich in de kelder van het **Veluws College Walterbosch** bevindt. Dat plein is tot stand gekomen op grond van de overweging dat een groep een project krijgt van vier verschillende docenten (muziek, beeldend, theater, audiovisueel), omdat media verschillende vormen van kunst verbindt. Film is daarbij een verbindende factor voor muziek, theater en beeldend. Bij de inrichting is er rekening mee gehouden met

dat het zo in te richten is dat het gebruikt kan worden voor onder meer voorstellingen en dramalessen.

Het is een multifunctionele ruimte, zo is er een tussenwand die dicht kan. Op die manier ontstaat een (losse) opnamestudio, voorzien van een *green screen*. De ruimte kan ook gebruikt worden voor kleine, intieme dramalessen. Verder zijn er kleine geluidsdichte opnamestudio's, daar kun je inzingen of monteren. En er is een apart theorielokaal. Tussen de lessen door wordt het kunst- en mediaplein ook door leerlingen gebruikt. Als toevluchtsoord (om te studeren in de opnamestudio's), om piano te spelen of om te kletsen. Na schooltijd zijn er ook leerlingen te vinden die aan het editen zijn. Lukas beschrijft de ruimte als een lege doos die je zelf kunt vullen. Hij zou het wel nog huiselijker en gezelliger willen zien; dat je aankomt en het is geen klaslokaal maar een gave creatieve ruimte met mooie meubels.

Hoe dan ook, de leerlingen maken dagelijks gebruik van de mogelijkheden die het lokaal



Veluws College Walterbosch

biedt. Ze kunnen er terecht voor iPads, bewerkingsapparatuur, microfoons, koptelefoons, keyboards, gimbals en natuurlijk camera's. Lukas heeft het aanbod sinds 2012 uitgebreid. Ooit begonnen met kleine camera's; nu heeft hij zelfs een camera waarmee met 1000 frames per seconde geschoten kan worden (voor de bovenbouw). De uitleen werkt net als in een bibliotheek, met hun pasje kunnen ze lenen en bij te laat inleveren een boete.

Lukas is wel verantwoordelijk is voor het lokaal en zijn frustratie is dat er geen toa is, een wens die met stip bovenaan staat. 'Zowel

een knelpunt als een advies voor andere scholen: zorg dat een niet-lesgevende verantwoordelijk is voor dat plein.' Zijn tomeloze inzet heeft er in ieder geval voor gezorgd dat zijn leerlingen meerdere malen in de (1e en 2e) prijzen zijn gevallen op het NFFS (Nationaal Filmfestival voor Scholieren) en 2e zijn geëindigd bij Camera Zizanio in Griekenland (onderdeel van Olympia Jeugdfilm Festival). Er zijn zelfs leerlingen die weten wat ze later gaan doen: filmacademie, eigen bedrijf, monteren voor YouTubers. Dat is zeker te danken aan het lokaal: 'Ik ben altijd trots op dit lokaal.' ●



VELUWS COLLEGE WALTERBOSCH APeldoorn